

# Auguste Descarries

(1896-1958)

## *À la claire fontaine*

Chanson canadienne

Ton original – la bémol majeur

Œuvre présentée à Paris en 1922 pour célébrer la Saint-Jean-Baptiste

Édition : Hélène Panneton

© Association pour la diffusion de la musique d'Auguste Descarries (ADMAD) - 2019

Conseiller : François de Médicis, musicologue

Gravure : Odile Gruet

# À la claire fontaine

Chanson canadienne  
Harmonisation : Auguste Descarries

Andante

Allegretto

*mf*

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a vocal line that is mostly silent, with the lyrics 'À la clai -' appearing at the end. The piano accompaniment starts with a *ppp* dynamic and features several triplet figures in the right hand, each marked with an *8va* and a '3' over a dashed line. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

The second system begins at measure 6. The vocal line continues with the lyrics 're fon - tai - ne M'en al - lant pro - me - ner J'ai trou - vé l'eau si bel - le'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand has a steady bass line. The system ends with a *ppp* dynamic marking.

The third system begins at measure 11. The vocal line continues with the lyrics 'Que je m'y suis baig - né Sur la plus hau - te bran - che Le ros - si -'. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *m. d.* (mezzo-dolce) dynamic. The right hand features a melodic line with a quintuplet figure marked with an *8va* and a '5' over a dashed line. The left hand has a bass line with a *m. g.* (mezzo-giove) dynamic. The system concludes with the word 'suivez'.

16 **Vivo** *rit. pp accel.*

gnol chan - tait. Il y a long - temps que je t'ai - me Ja - mais je ne t'ou - blie - rai.

*fort et bien rythmé* *pp doux et très léger*

21 *mf* *rit. sombre et triste*

Chan - te, ros - si - gnol, chan - te, Toi qui as le coeur gai. Tu as le

*pp* *pp* *pp* *pp*

*mf* *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *très lourd et sombre*

26 *più rit.* **Andante**

coeur à ri - re Moi, je l'ai à pleu - rer. J'ai per - du ma maî - tres - se

*mp* *p* *mf* *en renforçant*

31 *comme un souvenir*

Sans l'a - voir mé - ri - té. Il y a long - temps que je t'ai - me Ja - mais je ne

*et augmentant* *sec ff* *en retombant* *Sua*

*lourd*

36

A tempo

t'oub - lie - rai. J'ai per - du ma maî - tres - se Sans l'a - voir

(8<sup>va</sup>)

41

mé - ri - té J'ai per - du ma maî - tres - se Sans l'a - voir mé - ri - té

46

Pour un bou - quet de ro - ses Que je lui re - fu - sai Il y a long -

*m. d.* *m. g.* *8va* *5*

51

temps que je t'ai - me Ja - mais je ne t'ou - blie - rai. Je vou - drai

*pp* *ppp*

*8va*

56 *plus triste*

que la ro - se Fut en - core au ro - sier. Je vou - drais que la ro - se

*plus triste*

61 *p désespéré*

Fut en - core au ro - sier Et que le ro - sier mê - me Fut à la

*désespéré*

*p*

66 *pp sans espoir*

mer je - té. Il y a long - temps que je t'ai - me Ja - mais je ne t'oub - lie -

*pp*

*8va*

*en mourant*

71 *Vivo f fièrement rit.*

rai. Il y a long - temps que je t'ai - me Ja - mais je ne t'ou - blie - rai.

*(8va)*

*fort et bien rythmé*